Clichés de MM. B... et A...

Tableaux Anciens et Modernes

Bronzes. Meubles. Tapisseries Fontainebleau et des Gobelins

etc.

12 Décembre 1896

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

De Bruandet, Coypel, Coène, De Marne, Loutherbourg
Lenfant, Le Prince, Van Laar
Miéris, Regnault, Schenck, J. Vernet, Vleugels

BEAU PORTAIT DU DAUPHIN, PAR RIGAUD

AQUARELLES, DESSINS

JOLI MARBRE ATTRIBUÉ A PAJOU

Anciens Émaux cloisonnés — Porcelaines de Sèvres et du Japon

BRONZES ET MEUBLES

ÉPOQUES ET STYLES XVIII^e SIÈCLE

TRÈS BELLES TAPISSERIES

De Fontainebleau et des Gobelins

Provenant des

COLLECTIONS DE MM. B... & A...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Samedi 12 Décembre 1896

à trois heures

M^e PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. A. BLOCHE

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL

28, rue de Châteaudun, 28

LIBRARY OF THE MUSEUM OF FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
[illegible] DUCALL HAWKES
[illegible] PARIS - N°. 1513 ... 1925

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 11 Décembre 1896, de deux heures à six heures

Le présent catalogue se trouve à

Paris.....	Chez Me Paul Chevallier, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière.
—	Chez M. A. Bloche, expert, 28, rue de Châteaudun.
Londres.....	Chez M. F. Davis, 147, New Bond Street.
Francfort.....	Chez MM. Goldschmidt, Rossmarkt.
Rome.....	Chez M. Piatelli, 34, via Funari.
Amsterdam....	Chez M. J. Boasberg, 63, Kalverstraat.
Berlin.....	Chez M. Gustave Lewy 57-58, Wilhelmstrasse.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

R11685

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BRUANDET

(LAZARE)

Mort en 1803.

1 — *Intérieur de forêt.*

Au premier plan, un arbre brisé auprès d'un cours d'eau, où un homme pêche avec un filet; sur la gauche, deux chasseurs, l'un d'eux se mettant en joue se dispose à tirer sur des oiseaux pendant que son compagnon retient les chiens.

Bon tableau signé.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 64 cent.

(*Provient de la Collection Jules Burat.*)

COYPEL

(CHARLES)

Né à Paris en 1694, mort à Paris en 1752.

2 — *Une scène du roman de Don Quichotte.*

Le moment choisi par l'artiste est celui où Dorothée, déguisée en paysan, est surprise, pendant qu'elle se baigne les pieds, par le curé Cardenio et le barbier. Vers le fond, on aperçoit Sancho qui, les ayant quittés pour continuer la recherche de son maître, le retrouve faisant pénitence et mourant de faim.

Toile. Haut., 54 cent ; larg., 70 cent.

(Collection Jules Burat.)

COÈNE

(C.)

1789-1841.

3 — *Fête champêtre aux environs de Paris.*

Sur une estrade improvisée, les musiciens font danser les filles et les jeunes gars endimanchés, pendant que d'autres, assis, causent galamment. Fond de paysage des plus souriant, arrosé par une rivière.

Signé à droite et daté 1819.

Bois. Haut., 40 cent ; larg., 58 cent.

DE MARNE

(J. LOUIS)

Né à Bruxelles en 1744, mort en 1829.

4 — *La Course à la houlette.*

Une jeune paysanne court après sa houlette que lui emporte le berger en se sauvant au milieu d'un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons ; deux personnages sont assis à droite au pied d'un arbre ; riant paysage accidenté, arrosé par un cours d'eau.

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

LOUTHERBOURG

(PIERRE-JEAN DE)

Né à Strasbourg en 1740, mort en 1814.

5 — *Le Mouton chéri.*

Une bergère, assise dans un paysage, caresse une brebis, tandis qu'un petit garçon la fait manger dans son chapeau.

Ce tableau a figuré au Salon de 1771, où il avait pour pendant un autre tableau : l'*Amant curieux*.

Voici ce qu'en dit Diderot, dans le compte rendu de ce Salon :

« *Le Mouton chéri*, bien différent de son pendant ci-dessus, ce morceau est d'une finesse et d'une légèreté de dessin et de touche qui charment ; le coloris en est piquant et agréable ».

Signé et daté 1770.

Il a été gravé par Leveau sous le titre : *l'Agneau chéri*.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

(*Collection Jules Burat.*)

LENFANT

(PIERRE)

1704-1787, Anel (près de Dreux).

6 — *Le Camp.*

Sur le devant des soldats jouent aux dés, pendant que d'autres boivent assis sous une tente.

Toile. Haut., 54 cent ; larg., 45 cent.

(*Collection Jules Burat.*)

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Metz en 1733, mort en 1781.

7 — *Les Bords de la Néva près Saint-Pétersbourg.*

Des dames et des seigneurs venus en gondole achètent du poisson à des pêcheurs ; à gauche, des cabanes en bois, une femme conduisant une vache et des moujiks qui tournent un cabestan. De nombreuses figures complètent la composition. Le fleuve se déroule au milieu des dunes se perdant à l'horizon.

Signé et daté 1765.

A figuré au salon de 1765.

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

(*Provient de la vente du général Servatius en 1854, et de la vente Jules Burat en 1885.*)

LELEU

8 — *Jeune femme en costume Louis XVI.*

Représentée presque de face, marchant les poings sur la hanche et la tête coquettement inclinée, coiffée d'un grand bonnet enrubanné.

Dessin, signé à gauche.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Mlle LEDOUX

1815

(D'après GREUZE).

9 — *Les Joies maternelles.*

Scène d'intérieur.

Cuivre. Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

LAAR

(PIERRE VAN)

1613-1673.

10 — *Le Campement.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 48 cent.

MIÉRIS

(GUILLAUME)

1662-1747.

11 — *L'Ange et Tobie.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

NOLAU

12 — *Vue de Venise.*

Canal animé de gondoles et autres embarcations. Aquarelle signée à gauche.

Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

PENGUILLY L'HARIDON

(O.)

Né à Paris en 1811.

13 — *Le Retour de la moisson.*

Scène d'intérieur en Bretagne. Paysans et paysannes sont attablés, d'autres rentrent avec leurs faux; reçoivent les caresses des enfants et du chien.

Dessin signé à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

RIGAUD

(HYACINTHE)

Né à Perpignan le 20 juillet 1659, mort à Paris le 27 décembre 1743.

14 — *Louis XV enfant.*

Vu jusqu'à la ceinture, tourné vers la droite, la main gauche posée sur une sphère surmontée d'une croix, la tête de trois quarts, regardant le spectateur, les cheveux blonds bouclés et légèrement poudrés, il porte un habit de satin blanc en partie caché par un manteau bleu qu'il retient sur sa poitrine avec la main droite.

Gracieux et charmant portrait; la figure du jeune roi est charmante et pleine de vie. Nous ne croyons pas que l'on puisse trouver plus beau du maître.

Toile. Haut., 53 cent.; larg , 42 cent

(*Collection Jules Burat.*)

REGNAULT

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Paris en 1754, mort dans la même ville en 1829.

15 — *Les Baisers de l'Amour.*

Une jeune fille, à demi-vêtue, assise sur un lit de repos, tient dans ses bras un Amour qu'elle embrasse. Il a posé à terre son carquois, lui rend ses caresses ; près d'eux un brasier.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

(*Collection Jules Burat.*)

ROUARGUE

16 — *Intérieur d'Église à Venise.*

17 — *Intérieur d'Église à Palerme.*

Dessins rehaussés de couleurs.
Signé à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

SCHENCK

18 — *Vaches et moutons au pâturage au bord d'un lac.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 45 cent ; larg., 73 cent.

VERNET

(JOSEPH)

Né à Avignon en 1714, mort en 1789.

19 — *Vue du port d'Anzio, au soleil couchant.*

Des pêcheurs, se disposant à partir, hissent la voile de leur bateau ; vers la gauche, différents personnages attendent sur le quai où sont déposés des ballots de marchandises.

Au second plan, les ouvriers du port chargent un navire arrêté au bord de la jetée ; à droite, quelques arbres s'élèvent au-dessus d'une terrasse, se détachant sur un ciel lumineux qu'éclaire le soleil couchant.

Ce tableau est signé et daté de Rome 1756.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 98 cent.

(*Vente Jules Burat en 1885.*)

VLEUGELS

(NICOLAS)

Né à Paris en 1664, mort en 1732.

20 — *Fille de Rome, dotée pour être mariée ou religieuse.*

Drapée dans un ample manteau blanc que cache sa figure, elle marche, vers la droite, tenant son chapelet.

Gravé sous ce titre par Jeaurat.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

(*Vente Jules Burat en 1885.*)

VLEUGELS

(NICOLAS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

21 — *Jeune Vénitienne.*

Elle est debout, sur le port, la tête couverte d'une mantille noire; au second plan, la mer et un bateau marchand.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

(*Vente Jules Burat en 1885.*)

WYLD

22 — *Le grand Canal à Venise.*

Animé de gondoles et de figures.
Petite aquarelle.
Signée à gauche.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

MARBRES

PAJOU

(Attribué à)

23 — *Le Sommeil de l'Amour.*

L'enfant est profondément endormi, couché sur le côté gauche, la tête reposant sur son carquois à demi-enveloppé d'une draperie, tenant son arc de la main droite.

Œuvre d'une exécution remarquable.

Très belle patine.

Haut., 32 cent.; long., 50 cent.; larg., 30 cent.

24 — *Groupe de deux têtes de Chérubins.*

En marbre du XVII[e] siècle.

BRONZES

25 — Très belle pendule avec son socle d'applique en bois de plaquage richement garni de bronzes à rocailles fleuronnées. Cadran signé Arsandaux, à Paris Époque Louis XV.

26 — Grand groupe en bronze. Amazone, œuvre originale de Feuchère.

Haut., 90 cent.; larg., 80 cent.

27 — Grand groupe en bronze. Ino et Melicerte par Auguste Moreau, d'après l'œuvre originale de Garnier, du château de Versailles.

Haut., 1 m. 30 cent.

28 — Belle pendule en bronze finement ciselé et doré, à cadran tournant, forme élégante, vase orné d'acanthe et de feuilles d'eau, saillie à rubans entrelacés et ensoleillés, anses à cariatides de sirènes, couvercle surmonté d'une figurine d'enfant lisant. Époque Louis XVI.

29 — Deux vases en marbre rare, grand antique avec monture en bronze ciselé et doré, culots à

feuillages, anses à têtes de béliers, avec couvercles. Époque Louis XVI.

30 — Pendule, du 1er Empire, en bronze doré, forme vase grec, à anses ornées de mufles de lions. Socle en marbre vert orné de lyre et de couronnes en bronze doré

31 — Paire de candélabres, du 1er Empire, en bronze doré, à figures allégoriques de la Tragédie et de la Comédie, portant des bouquets à trois branches, à têtes de folies.

32 — Deux statuettes bronze vert : Michel de l'Hopital et Bichat, signées Pigalle. Socle en marbre jaune de Sienne.

33 — Statuette en bronze : Fénélon debout, signée Vital Dubray.

34 — Paire de candélabres, Premier Empire, représentés par des génies ailés portant des bouquets à cinq lumières formés de cornes d'abondances et de lampes grecques, bronze patine foncée et doré.

35 — Paire de flambeaux en bronze doré, grand style Louis XV, à figures d'enfants et rocailles.

THE MUSEUM OF
Tech. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1513 1925

ÉMAUX CLOISONNÉS

36 — Grand et beau vase en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, dessin à arabesques de feuillages, rosaces et chauves-souris en couleur. En forme de balustre renversé, le col élancé, largement évasé, il est orné d'arêtes saillantes en bronze découpé à jour. Pièce rare et en bel état de conservation pour son époque.

Haut., 1 mètre.

37 — Lampe formée d'un vase en ancien émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise, à arabesques de feuillages et chauves-souris en couleur, anses à anneaux mobiles, monture en bronze doré, dans le goût chinois.

PORCELAINES

38 — Paire de beaux vases en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, de l'époque Louis XVI, fond bleu turquoise, à guirlandes de fleurs en réserve sur fond bleu, avec ornements et anses à rehauts d'or. Monture en bronze finement ciselé et doré.

39 — Deux grands et beaux vases en porcelaine de Sèvres, panses cotelées, cannelées, fond gros bleu, réserves en blanc relevé d'or avec grosses guirlandes de lauriers en haut relief et en or courant tout autour, et le haut en biscuit offrant, en bas-relief, des scènes mythologiques. Les couvercles, en porcelaine, sont couronnés de groupes d'enfants en biscuit, époque fin Louis XVI ou premier empire.

40 — Grande jardinière en ancienne porcelaine du Japon, décor par compartiments à vases chargés de fleurs en bleu, rouge et or, avec riche monture en bronze doré.

41 — Deux grands cornets en ancienne porcelaine du Japon, décor paysages et oiseaux en bleu, rouge et or, montures en bronze doré.

MEUBLES

42 — Très joli meuble de salon, de style Marie-Antoinette, composé d'un canapé, deux bergères à oreillons et deux chaises en bois finement sculpté et doré, dessin à chaînette, perlé et piècettes enfilées, accottoirs à chutes d'achantes, fronton à nœuds de rubans, écussons et jetées de roses; les mêmes sculptures sont reproduites

tout autour ; couvert et gaîné en soierie blanche, dessin à couronnes enguirlandées de fleurs et formant encadrement à semis de bouquets détachés.

(Reproduction de l'ancien salon de la reine, à Trianon.)

43 — Beau meuble d'entredeux à hauteur d'appui, en vernis Martin, avec peintures représentant sur le devant le Diseur de bonnes aventures, et sur les côtés des scènes champêtres sur fond d'or, richement garni de bronzes ciselés et dorés, dessus en marbre brèche d'Alep, sur socle en velours. Style Louis XV.

44 — Petite table de forme contournée en vernis Martin, fond aventuriné d'or avec peinture, sujet d'après Watteau, ornée de bronzes dorés. Style Louis XV.

45 — Joli secrétaire en bois de luxe satiné, garni de bronzes ciselés et dorés, abattant orné d'une peinture en vernis Martin, sujet champêtre d'après Boucher, dessus à galerie ajourée. Style Louis XVI.

46 — Grand meuble d'appui en bois noir et d'ébène marqueté, avec porte en ressaut orné de bronzes ciselés et dorés, mascarons et guirlandes, dragons chimériques sur consoles feuillagées, mon-

tants à motifs décoratifs, amours accouplés sur des vases ornés de guirlandes et surmontés de palanquins avec brûle-parfums, dessus en marbre brêche veiné de Sicile. Style Louis XIV. Inspiré des cartons de Boule.

47 — Joli petit meuble en marqueterie de bois, ouvrant à deux portes, décoré de vases et d'ornements formant commode à l'intérieur, avec tiroirs, garni de perlés de bronzes, d'une frise à arabesques et d'une applique dans le bas, dessus en marbre blanc avec galerie. Époque Louis XVI.

48 — Banquette en bois sculpté gothique, panneaux à jours, dessins à ogives, dossier couronné par des arabesques à rosaces, montants à colonnettes surmontées de statuettes se détachant en ronde bosse.

49 — Petite table-bureau Louis XVI, forme rognon, tout en marqueterie de bois, pieds à contours.

50 — Petit bureau de dame, dit bonheur-du-jour, formant vitrine à glaces biseautées, en acajou garni de cuivre, dessus en marbre blanc, à galerie. Louis XVI.

51 — Grande console, en bois sculpté et doré, avec dessus en marbre. Style Louis XIV.

52 — Tabouret-support en bois de fer sculpté, dessus de marbre. Travail chinois.

TAPISSERIES

53 — Très belle tapisserie de la manufacture de Fontainebleau représentant les Jeux floraux. Importante composition de vingt-trois figures et des plus intéressante par le groupement des personnages de distinction, des enfants, des combattants dans des costumes inspirés de l'antiquité et du moyen âge, au milieu d'un paysage accidenté avec vues de temples, monuments, pyramides et fontaines architecturales.

Jolie bordure tissée d'argent, à dessin délicat, représentant des suites d'ornements décoratifs, de fleurs, d'animaux chimériques et d'oiseaux. Dans le bas, on lit : Cearte de France.

54 — Très belle tapisserie des Gobelins représentant la Prise de Troie, d'après Lebrun. Remarquable composition d'une multitude de combattants, aux costumes des plus intéressants, de cavaliers en armure sur chevaux richement caparaçonnés.

Superbe et large bordure offrant, en haut, un cartouche supporté par des amours, des guirlandes de fleurs portées par d'autres amours; sur les côtés, des chutes de fruits, des médaillons à perroquets et d'autres oiseaux; dans le bas, un

cartel à paysages avec aigles perchés de chaque côté, des guirlandes de fleurs avec oiseaux se rattachant à des lions couchés dans chaque angle. Époque Louis XIV.

55 — Belle tapisserie du XVIII^e siècle représentant un épisode de l'Histoire de Samson, composition magistrale de nombreux personnages dans le palais dont Samson ébranle les colonnes, exécutée d'après le plafond commandé par Louis XIII à Simon Vouet pour la décoration du Louvre.

Cette composition fut gravée en 1765, par Francesco Fortobas.

56 — Joli panneau en tapisserie d'Aubusson, du XVIII^e siècle, inspiré de Huet, représentant le Retour à la ferme. Encadré.